

myro



Whisky

Referenzen



SeventyOne Mastering: vlnr. Christian Zimmerli, Nico Oberbanscheidt , Andreas Kolinski

Das Düsseldorfer Masteringstudio "SeventyOne" ist seit Jahren eines der führenden Masteringstudios in Deutschland. Neben hochwertigen Restaurationen historischer Tonaufnahmen gehört das Erstellen von Pre-mastern zur Vervielfältigung von CD/ DVD 's zum Tagesgeschäft. Der besondere "SeventyOne-Sound" entsteht durch sinnvolle Verknüpfung von hochwertiger digitaler und analoger Technik in der Produktion und im Mastering. Zu den technischen Standards des Studios gehören u.a. Daniel Weiss Prozessoren, ADT V700 Masteringframe, DCS-Clock und Wandlung. Unter den internationalen Kunden der Düsseldorfer Masteringspezialisten findet man u.a. Rick Magitza (Miles Davis Group), Phill van Endert (Jazzzick), Chris Walden (Michael Bolton), Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Wavemusic, BMG, etc. 2006 erhielt die Soundtrackproduktion für das Computerspiel "Gothic3" den deutschen Entwicklerpreis in der Kategorie bester "Sound PC Game".

Christian Zimmerli

Außergewöhnlich ist der Lautsprecher Whisky von Myro in Design und Klang. Mühelos und unabhängig von Musikstil besticht die Wiedergabe mit sicherer Durchhörbarkeit. Panorama und virtuelle Tiefe sind entschieden zu empfinden, die Klangfarben werden unverfälscht wiedergegeben. Dies hilft besonders bei der Einstellung von Filtern. Da die Entwicklung des Lautsprechers die Zeitbedingungen der Wiedergabe berücksichtigt, sind die Einstellungen eines Kompressors leicht akustisch nachvollziehbar und zu optimieren. Charakteristisch ist die angenehme Höhenwiedergabe, der eingesetzte Hochtöner besticht durch geringen Klirrfaktor. Entscheidend für den Einsatz im Studio ist letztendlich die Übertragung der gehörten und erzielten Klangergebnisse auf die Vielfalt der Systeme außerhalb der Studioinsel. Die ausführlichen Vergleiche waren ausgezeichnet und überzeugend.

Der Whisky lässt mich Lautsprecher vergessen und die Musik hören. Die detailtreue Wiedergabe in Bezug auf Raum, Ort und Klangfarbe versprechen spannendes, sicheres Arbeiten beim Mischen und klanglichen Bearbeiten der Aufnahmen.

www.zimmerli.de, www.myspace.com/seventyonemastering

Andreas Kolinski

Der Lautsprecher Whisky von Myro zeichnet sich durch eine ungewöhnlich natürliche Wiedergabe aus. Fehler in der Mischung werden überdurchschnittlich direkt und deutlich hörbar. Dabei erstaunt, vor allem im Vergleich zu anderen Systemen, die universelle Einsetzbarkeit des Whiskys. Es spielt keine Rolle, ob das zu bearbeitende Material eine Jazz-, Pop-, oder Klassikproduktion ist, der Lautsprecher zeigt dem Masteringingenieur wie und wo das Tonmaterial entstanden ist.

www.akmusique.de

Nico Oberbanscheidt

In allen Punkten konnte die uns zur Verfügung stehende Lautsprecherbaureihe "Whisky" der Firma myro bedingungslos bestehen. Der "Whisky" verzichtet auf "Klangtrunkenheit" und erweist sich als absolut präzises Arbeitsgerät. Seine sensationelle Performance in dieser Baugröße verweist so manche Boliden gestandener Studio-Lautsprecher-Hersteller auf die hinteren Plätze.

www.sonophon.de



fattoria musica: Benno Glüsenkamp

Hochqualifizierte und erfahrene Mitarbeiter, Studiobetreuung: Prof. Oliver Curdt, Stuttgart, Künstlerische Ltg.: Prof. Julio Largacha, Osnabrück, Gesamtleitung: Benno Glüsenkamp, Osnabrück, Modernste Aufnahmetechnik mit 24 bit / 96kHz-Technologie, Überlegene Audioqualität

Größte Flexibilität in allen musikalischen Bereichen (Klassik, Kammermusik, Jazz, Pop, Sprache, Werbung, etc.)

Gesamtbetreuung von der Aufnahme bis zur Pressung, Zusammenarbeit mit Grafikern und Textern, Künstlervermittlung (Musiker, Komponisten, Arrangeure, Sprecher), Mobile Aufnahmetechnik für Orchesterproduktionen, Konzertmitschnitte vor Ort möglich, 3 Aufnahmeräume unterschiedlicher Größe und Akustik, alle mit Tageslicht, Regieraum (35 qm), Zusammenarbeit mit angeschlossener Konzertagentur und Musikakademie

Steinway -D Konzertflügel, Diverse Drum-Sets, z.B. Sonor Lite

Benno Glüsenkamp

Die Myro Whisky bestechen sowohl im ersten, wie auch nachhaltigen Höreindruck durch ihre eindeutig höhere Transparenz gegenüber allen bisher von mir getesteten Abhörmonitoren.

www.fattoriamusica.de



Audial: Andreas Grotenhoff

Andreas Grotenhoff

Beim ersten intensiven Hörtest der Whisky fiel im Vergleich vor allem eine subtil empfundene Direktheit der Klangimpulse auf, ein für mich bisher einzigartig frisches Hörerlebnis. Die unangestrengt detailreiche Wiedergabe ermöglicht mir eine ermüdungsfreie Aufmerksamkeit und somit über einen längeren Zeitraum die schnelle treffsichere Beurteilung von Klangqualität.

www.audial.de



Sonnenseite Studios: Christian Mevs

*Willkommen in den **Sonnenseite Studios** Hamburg. Ob klassische Musikproduktionen für CDs und DVDs, Kompositionen für Film, Fernsehen und Hörspiele oder unerhörtes Sounddesign. Unser Team bietet liebevolle Betreuung, Professionalität und Kreativität auf höchstem Niveau. Und das in stereo oder natürlich 5.1 surround.*

Christian Mevs

Ich habe einen Rocktitel gemischt und entgegen meiner Skepsis gegenüber der Wiedergabe ästhetisch verzerrter Musik auf dem Whisky kann ich nach dieser Session sagen, dass ich problemlos zu einem hervorragenden Ergebnis gelangt bin. Druck, Dichte und Transparenz konnten mühelos erreicht werden und ich habe die Mischung auf allen mir bekannten Abhörsystemen wiedererkannt. Beim Hören existierten die Lautsprecher gar nicht und ich konnte mich ausschließlich mit der vorhandenen Musik auseinandersetzen. Eigentlich bin ich der Meinung, dass zur Unvollkommenheit des Menschen auch unvollkommene Technik gehört. In Fall des Whisky mache ich eine Ausnahme.

www.sonnenseitestudios.de