

## **Fedelta del suono (Italien) Sept./Okt. 2003 Massimo Di Biagio ESS GAS Tower**

Zitate: (Übersetzung ins Deutsche) „Die Offenbarung“

...„Ziel dessen ist es, die bestmögliche zeitliche „Ausrichtung“ der Abstrahlung der verschiedenen Signalwandler zu realisieren. Dem liegt eine ordentliche Menge Studienmaterial zugrunde, das offenkundig Früchte getragen hat. Denn vom ersten Höreindruck an bleibt man berührt. Die GAS Tower vor sich zu sehen, während sie ihren Klang entwickeln, kann einen schon erstaunen.

Wie in einer „Begegnung der dritten Art“ fühlt man sich gezwungen, seine Überzeugungen, die eigenen für sicher gehaltenen Hörparameter unter dem Eindruck dieser neuen faszinierenden Wirklichkeit zu revidieren.“

„Eine korrekte Ausrichtung erlaubt die Verwirklichung folgender Ziele:

1) eine extrem lineare Übertragung bis zu den unteren und tiefsten Oktaven; 2) ein natürliches Klangbild, bezogen auf einen umfassenden Hörbereich;  
3) eine erstaunliche Ablösung, bei welcher der Ton nicht mehr von den Lautsprechern zu kommen scheint. Denn so groß diese auch sind, sie neigen dazu ... sich unsichtbar zu machen. Die Fähigkeit der GAS Tower, sich interaktiv in die Umgebung einzufügen, ist mir auf diesem Synergieniveau bis jetzt noch nicht begegnet.“

„Diese Lautsprecher hingegen erinnern mich an eine „nachhaltige“ Erfahrung, die ich mit den legendären JBL 4359 WXA hatte, nur hier ergänzt mit einer so großartigen holografischen Fähigkeit, wie es mit den in die Geschichte eingegangenen Monitoren made in USA nicht einmal vorstellbar gewesen wäre.“

„Zusammenfassend ist zu sagen, dass der Klang, rundum betrachtet, in vielen wichtigen Parametern absolut erstrangig ist.“

„Es werden folglich die Emotionen eines Livehörerlebnisses wiedergegeben, bis hin zu jenen, die unter die Haut gehen und sogar den phlegmatischsten und zerstreutesten Zuhörer zur Reaktion zwingen.“

„Die Absichten des Konstrukteurs sind glasklar, der Weg, den er zur Umsetzung einschlägt, ebenfalls ... und ich bin mit ihm im Wesentlichen völlig einer Meinung!“

„Tatsächlich genügt ein einziger Begriff, um die Philosophie, die hinter der Entwicklung dieses Lautsprechers steht, auf den Punkt zu bringen: die Zeit. Und gleichzeitig mutet es merkwürdig an, dass in einem Klima der digitalen Raffinerheiten und hypertechnologischen Analysen der Großteil der Konstrukteure von Lautsprechern in Ihrer Planung den Faktor „Zeit“ überhaupt nicht berücksichtigt. Denn der Lautsprecher ist in jeder Hinsicht das einzige Glied in der Hi-Fi-Kette, das die zeitliche Kohärenz des ankommenden Signals immer noch stark verzerrt. Wie man es auch nennen will, ob Zeitverhalten, akustische Phase oder Gruppenlaufzeit, es bleibt immer die Tatsache, dass das Impulssignal von der übergroßen Mehrheit der im Handel befindlichen Lautsprecher verzerrt wiedergegeben wird.“

„Michael Weidlich, der Konstrukteur der GAS Tower, hat keine Zweifel. Die zeitliche Kohärenz ist der erste Parameter, der unter Kontrolle sein muss. Vielleicht wäre Richard Heyser, aus der Perspektive von Jahrzehnten, die diesem Weg gewidmet wurden, stolz auf ihn.“

„Das Ende verweist auf den Anfang, nämlich auf die Realisierung eines zeitlich perfekt ausgerichteten Systems bei maximaler Ausnutzung der den Komponenten innewohnenden Eigenschaften und perfekt unterstützt von der Auslegung der Frequenzweiche.“